

新聞稿

《無窮的瞬間：臺灣當代女性藝術 2003-2023》專書首次完整呈現二十一世紀臺灣當代女性藝術面貌！

臺灣的女性藝術運動從 1980 年代開始醞釀，1990 年代萌芽發展，且臺灣在 1990 年代的美術館與畫廊，除了舉辦女性藝術家的相關展覽之外，媒體的開放使得女性藝術的相關報導、專欄、文章等皆有顯著的增加，無形之中推動了臺灣當代女性藝術的發展。「台灣女性藝術協會」於 2000 年成立，藉由所推動的展覽、出版與研究，擴展臺灣女性藝術家國內與國外的展演舞台，也使臺灣女性藝術創作的獨特性與性別議題更被彰顯出來。

《無窮的瞬間：臺灣當代女性藝術 2003-2023》專書由國立成功大學創意產業設計研究所陳明惠副教授書寫，並由五南圖書出版股份有限公司於 2024 年 1 月出版。此書共約 20 萬字，探討過去 20 年臺灣女性藝術發展與現況，章節以作品議題規劃，並非以年代或是創作類別分類。此書共納入 135 位臺灣女性藝術家及其創作，探討臺灣女性藝術創作如何呈現臺灣文化、歷史、經濟、社會與性別議題。

此書作者陳明惠曾擔任台灣女性藝術協會第 11 屆理事長，過去 20 年深入研究臺灣女性藝術發展，更常透過在國內與國外展覽策畫，常與臺灣女性藝術家合作。陳明惠曾策畫《你正在工作嗎?》(國立臺灣美術館，2023)、《當海洋相遇》(蕭壠文化園區，2023-2024) 與《後人類慾望》(臺北當代藝術館，2013-2014) 等展覽。此書集結陳明惠過去 20 年在臺灣女性藝術領域的研究與觀察，以及洞察國際藝術環境在女性與性別議題的發展。此書探討的面相非常多元，包含在今日的政治、經濟與全球環境之下，臺灣女性藝術家如何審視身體與女性角色；臺

灣女性藝術家如何透過創作闡述殖民文化、臺灣原住民文化、常民文化與日常生活；刺繡、女紅等纖維、編織殖民文化遺產，如何被當代臺灣女性藝術家所運用，精神內心世界如何被臺灣女性藝術家轉化為抽象藝術創作，以及如何呈現對科技與性別的想像與再詮釋。

此書是目前全球唯一一本完整記錄與分析臺灣過去 20 年女性藝術發展的專書，對臺灣藝術史的建立具有極大的貢獻，也是對臺灣當代藝術與性別議題有興趣的讀者，不能錯過收藏的一本書！